



Compagnie Viavicis

BIS REPETITA

*Une variation contemporaine autour du
Petit Chaperon rouge,
entre répétition, musique et émancipation*

Spectacle de théâtre pour trois voix et un piano
à partir de 13 ans
durée : 50 mn
Création février 2026

Synopsis

Il était une fois, une petite fille de village...

Le conte « Le petit chaperon rouge » nous accompagne depuis fort longtemps. Avant même de porter un chaperon, il existait déjà.

Dans Bis Repetita, il se retrouve embarqué dans une boucle de musique contemporaine. La répétition agit comme un outil de transformation : elle tord le récit, l'épure, jusqu'à en extraire sa substance essentielle.

Alors la liberté revient, de nouvelles versions peuvent naître, laissant apparaître d'autres chemins possibles pour cette petite fille millénaire.



Genèse

«Le point de départ de ce spectacle est une idée originale que m'a soumise Anthony Nabias. Passionné de littérature et de musique contemporaine, il a imaginé répéter à l'infini un conte très connu, comme une boucle de musique contemporaine pour en faire une performance théâtrale. Ça m'a paru une évidence. Le théâtre c'est l'art de la répétition. Notre travail est de répéter notre partition. De cette répétition qui peut être infinie, surgit toujours quelque chose de nouveau dans la façon de dire ou dans le geste. Cette répétition amène à la transformation. C'est ce parallèle avec la boucle musicale contemporaine que je voulais mettre en jeu.»

Corinne Andrieu, artiste associée

Intention

Transmis oralement depuis des siècles, le conte du Petit Chaperon rouge s'est transformé au fil des époques, jusqu'à figer son héroïne dans une figure de fragilité et de passivité. Pourtant, dans ses versions les plus anciennes, elle se sauvait seule, par sa ruse.

Avec *Bis repetita*, nous revisitons ce mythe fondateur par la répétition.

Répéter, c'est apprendre, transmettre, mais aussi s'enfermer dans des schémas qui se reproduisent. Sur scène, la répétition devient un outil dramaturgique central : elle permet de faire apparaître les écarts, les résistances, les fissures. *Bis Repetita* naît d'un intérêt pour la répétition comme phénomène à la fois intime et collectif.

Les mots, les versions et la musique se rejouent, se déforment et s'épuisent dans une boucle contemporaine portée par le piano, jusqu'à un chaos d'où émergent de nouveaux récits. Cette mécanique répétitive devient un espace de transformation.

Au-delà de la réécriture du conte, le spectacle interroge la transmission entre femmes, la puissance de la parole partagée et la nécessité de créer d'autres imaginaires.

Bis repetita aborde les questions du consentement, du passage de l'enfance à l'adolescence et de la libération de la parole face aux violences.

Un spectacle de théâtre pour trois voix et un piano, qui ouvre un espace sensible et politique, où le conte se répète pour mieux se réinventer.

Dispositif Scénique

Les trois comédiennes sont placées dans un dispositif frontal et minimaliste.

Elles partagent une matière commune, mais chacune la traverse différemment. Le travail repose sur la précision du jeu, l'écoute et la variation, plutôt que sur l'accumulation d'effets. La transformation est progressive, presque imperceptible, laissant au spectateur la liberté de relier les fragments et de construire son propre parcours.

Le pianiste est présent sur scène comme un partenaire à part entière.

La musique n'est pas illustrative : elle soutient, contredit parfois, et accompagne les mutations du texte et du rythme. Elle participe à la structure du spectacle, jouant sur la répétition, la rupture et le silence.



FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE **(détaillée sur demande)**

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 13 ans

Équipe en tournée : 3 comédiennes - 1 pianiste

Plateau : nu ou quasi nu. Les interprètes sont visibles en permanence. Le pianiste est installé sur scène (piano droit ou clavier selon lieu)

Son : Piano acoustique ou clavier amplifié, 3 micros voix sur pied, Diffusion façade simple, Autonomie possible selon configuration

Lumière : Création lumière adaptable, Plan de feu léger, Possibilité d'adaptation à des équipements simples. Temps de montage réduit.

Temps

- Montage : 2h à 3h selon lieu
- Démontage : 1h
- Adaptable en tournée légère et à des lieux non dédiés (salles polyvalentes, établissements scolaires)
- Jauge Idéale : 80 à 300 spectateurs

Autour du spectacle

Actions de médiation

La compagnie propose des actions de médiation à destination des scolaires, en lien direct avec le spectacle.

Axes abordés

- Les différentes versions du conte du Petit Chaperon rouge
- Le sens originel du conte dans la tradition orale
- Les notions de consentement
- Le passage de l'enfance à l'adolescence

Public concerné

- Classes à partir de la 4^e (collèges et lycées)

Ces actions peuvent prendre la forme :

- d'interventions en classe
- d'ateliers de pratique
- d'échanges autour du spectacle



L'équipe artistique



Corinne Andrieu - Mise en scène, écriture et jeu

Elle débute le théâtre comme comédienne, en 1999. Elle se forme à Barcelone au Teatro "Estudi Victor Hernando", en 2000 elle se perfectionne au cours Simon auprès de Cyril Jarousseau puis au Cours Florent jusqu'en 2003 avec Jérôme Dupleix, Yves Hanchar (réalisateur), Edwige Engels et Frédéric Haddoux. Elle joue dans plusieurs pièces et travaille avec le metteur en scène Michel Genniaux. Elle se forme également à la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle avec Delphine Eliet à l'Ecole du Jeu à Paris. Depuis 2011, elle anime des ateliers pour adultes. Elle monte plus d'une quinzaine de spectacles. En 2019, elle met en scène «L'île des Chèvres» et reprend la direction artistique de la compagnie Viavicis. Professeure de théâtre diplômée, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.



Nicolas Dru - Composition musique et interprétation au piano

Nicolas Dru a étudié le piano, l'écriture, la composition et le jazz. Il est diplômé de l'Université de musique Franz-Liszt de Weimar en Allemagne et lauréat du concours international A. Scriabine de Paris. Egalement titulaire de premier prix de conservatoire, il a composé pour divers ensembles et est également l'auteur d'arrangements musicaux. Ses œuvres ont été produites dans différents festivals prestigieux. Musicien de jazz, il s'est, par exemple, produit au Sunset-Sunside à Paris, au Bflat à Berlin, ou encore au Festival Jazzmeile Thüringen. Pianiste classique, il a joué en musique de chambre ou en récital en France et à l'étranger (Musée de Schumann à Zwickau, Prieuré de Las Canals, Espace Croix-Baragnon à Toulouse, Liszt Haus » à Weimar, Chapelle de Monesties, Chapelle royale de Rodez.



Eléonore Echène - Ecriture et jeu

Formée par Jean-Paul Denizon, diplômée d'Etat d'enseignement théâtral, titulaire d'une Maîtrise d'Etudes théâtrales à Paris III et d'un Master of Dramatic Arts U-Conn USA. Elle a joué dans les films de Pierre Jolivet (Les hommes du feu), de Claude-Michel Rome (Crime en Aveyron), Denis Mallevat (Malevil), Coline Serreau, (Saint Jacques... La Mecque), J.D Verhaeghe (Jaurès, naissance d'un géant) ainsi qu'avec La Dive Compagnie (Cri de guerre, Les Chansons de Bilitis, Géofila & Grodégât, Accroche-toi, Paméla ! La fée des linges, Le balcon de Juliette ...) et aux 3T - théâtre à Toulouse (Les Monologues du Vagin). En 2019, elle fait la mise en scène de l'adaptation de l'Aiglon d'Edmond Rostand et en 2026 elle met en scène Colinette pour l'association Ruthènes en scènes. Enfin, elle travaille avec la compagnie Viavicis depuis 2019 : elle joue Agata dans le spectacle L'île des chèvres d'Ugo Betti et une des 3 comédiennes dans Bis repetita créé en février 2026 au théâtre des 2 points de Rodez.



Clara Hautefeuille - Ecriture et jeu

Formée comme comédienne par le Théâtre de l'acte, la compagnie Création Ephémère et la compagnie Ktalope, elle travaille également le clown et le chant. Elle a utilisé ces différents arts dans les spectacles "You can do it", "Nos corps sont politiques", "Auto-portrait", "La mastication des morts", "Je suis prête" et dans "Les bonnes" de Jean Genet.

Parallèlement à la création de Bis Repetita, Clara travaille actuellement à la diffusion de son solo de clown Justicia traitant des prescriptions et injonctions faites aux femmes, de transformation et de liberté.



Flavie Castagné - Direction de jeu

En 2024, elle intègre l'ERACM (école régionale d'acteurs de Cannes-Marseille). En parallèle de ses études, elle participe à la création de spectacles professionnels ; d'abord «L'Île des Chèvres» en 2019 au sein de la compagnie Viavicis, sous la direction de Corinne Andrieu, puis «Pont-de-Viaur, juin 1944», pièce bilingue français-occitan écrite par Jean-Louis Courtial et mise en scène par Yves Durand. Elle met en scène pour des lycéens, des textes de Léopold Sédar Senghor. Elle assiste Stefan Delon à la mise en scène du conte musical Lala et le cirque du vent d'Anne Sylvestre avec l'Opéra junior de Montpellier. En 2023 elle adapte et codirige La Confession d'une âme fausse et Henrika, à partir des textes du poète roumain Ilarie Voronca. En 2025, elle crée, avec Emma Hugon et Marie Estublier, N'avoir pu vivre qu'en possédé.



Manue Fleytoux - Conseils en dramaturgie

Manue Fleytoux est une conteuse d'histoires. Pluridisciplinaire, elle se forme à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel (ENSAV) à Toulouse, où elle se spécialise en réalisation et scénario. Elle travaille comme scénariste, réalisatrice et comédienne pour le cinéma. En parallèle, elle s'engage peu à peu dans le spectacle vivant lorsque des compagnies de cirque, de théâtre et de spectacles musicaux se mettent à faire appel à elle justement pour son œil différent de cinéaste. Elle démarre comme regard extérieur, et poursuit en temps que dramaturge notamment sur le spectacle SANS TEMPS de la compagnie du Bazar Forain. Elle travaille à l'écriture d'une nouvelle série Canal+ et à la création de son prochain duo : Dialogue Laborieux sur la Puissance des Mots et la Faiblesse de la Pensée, inspiré de René Daumal.



Emma Hugon - Conseils en dramaturgie

Après des études de psychologie et d'anthropologie, Emma Hugon se forme en 2020 au Conservatoire de Toulouse. En 2021, elle intègre la formation « Acteur au présent » proposée par la Cie Théâtre de l'Acte. Cette même année, elle découvre la pratique du clown avec Georges Besombes sur un cycle de cinq week-ends de stages. En septembre 2022, elle est reçue en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur au CRR de Montpellier. En avril 2024, avec Flavie Castagné, elle monte deux projets : N'avoir pu vivre qu'en possédé (création autour des textes d'Artaud et de Voronca) et Henrika (pièce jeunesse écrite par Ilarie Voronca). En juillet 2024, elle écrit et met en scène Carcasses une création qui tente de questionner notre rapport à la mort et avec laquelle elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Montpellier.



Aurélie Fatin - Création costumes

Aurélie Fatin est plasticienne. En 2004, elle fonde l'association universitaire AKA, à l'université Rennes II, et organise l'exposition "Passe à l'expo" lors du Festival "K-barré". Après un crochet par le graphisme, l'architecture et la sociologie, elle reprend en 2010, ses études d'Arts plastiques à l'Université Jean Jaurès à Toulouse. En 2014, elle intègre le Birmingham Institute of Arts and Design. Elle est titulaire d'un Master 2 Création Artistique, Théorie et Médiation. Depuis 2011, elle collabore avec musiciens, metteurs en scène et cinéastes. Elle a exposé ses installations à la Cinémathèque, à la Fabrique, au CRL, aux Abattoirs à Toulouse, ou encore dans la région nantaise. Plus récemment elle a exposé la série de dessins "Vestigium", à Perpignan et à Gironne en Espagne lors du Festival Inund'Art - XIX mostra d'art contemporani.



Clément Lefevre - Son et Création lumières

Clément réside en Aveyron. Il est éclairagiste, technicien polyvalent et régisseur de spectacle. Il travaille pour des salles de spectacles de la région Occitanie Scène Nationale d'Albi, Théâtre des Bastides de Villefranche de Rouergue, Le Club-Rodez). Il est régisseur pour la compagnie l'Eternel Eté et créateur lumière pour des spectacles de théâtre, opéra, danse et musiques actuelles.

Ce qu'ils en disent...

Extraits de témoignages recueillis à l'issue de la création de Bis Repetita, le 3 février 2026 au Théâtre des 2 Points (Rodez), et lors des échanges avec le public après les représentations.

Un spectacle qui touche et questionne

« Une performance époustouflante. Une création puissante, touchante, troublante, bouleversante. L'énergie déployée par les trois comédiennes est incroyable. »

Une spectatrice

« Je suis sortie bouleversée. Le spectacle dit des choses d'une grande justesse. »

Une spectatrice

« Moi qui ai subi des violences, j'ai revécu certaines choses. C'était bouleversant, mais aussi réparateur, car cette parole était entendue par une salle entière. »

Une spectatrice

« L'écriture est brillante. Le message est indispensable. Votre performance à toutes les trois est incroyable. »

Un spectateur

Un spectacle qui ouvre le dialogue

« Je me suis demandé ce que les femmes de mon entourage avaient vécu. »

Un élève de Terminale

« Le spectacle est une matière très riche pour travailler avec les élèves, filles comme garçons. Les échanges qui ont suivi ont été particulièrement intéressants. »

Une enseignante

« J'ai vraiment adoré cette pièce. C'était très touchant et cela parle d'un problème majeur qui peut toutes nous toucher. »

Une élève de 3^e

La compagnie Viavicis

La Compagnie VIAVICIS, basée à Rodez, existe depuis 2019.

Elle crée des spectacles de théâtre associés à d'autres disciplines artistiques et s'adresse à un public large, en milieu urbain comme rural.

Objectifs :

- Favoriser l'accès au théâtre dans les milieux ruraux
- Soutenir des projets portés par et pour les femmes
- Contribuer à la professionnalisation de jeunes artistes et de personnes en reconversion professionnelle
- Stimuler l'intérêt des jeunes pour le théâtre grâce à des actions de médiations culturelles dans les collèges et lycées, festival adolescent ..

Autres spectacles

L'Île des Chèvres
Confession d'une âme fausse
Henrika
Justicia
N'avoir pu vivre qu'en possédés



BIS REPETITA

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 13 ans – tout public et scolaire

Distribution : 3 comédiennes, 1 pianiste

Formats : salle / hors-les-murs / établissements scolaires

Création : 3 février 2026 (14h30 scolaire – 20h30 tout public)

Écriture et jeu Corinne Andrieu, Eléonore Echène, Clara Hautefeuille

Création musicale et interprétation au piano Nicolas Dru

Mise en scène Corinne Andrieu

Direction de jeu Flavie Castagné

Conseils en dramaturgie Manue Fleytoux et Emma Hugon

Costumes Aurélie Fatin

Son et Lumière Clément Lefebvre

Idée originale Anthony Nabias

Production et administration Compagnie Viavicis

Coproduction Théâtre des 2 Points à Rodez (12)

Partenaires Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports -
Département de l'Aveyron - Agglomération du Grand Rodez - Centre Européen des
arts (Conques) - Le Club (Rodez) - Le Scénophage (Gaillac)

Crédits photos : Jocelyn Calac

Contact artistique et diffusion

Corinne Andrieu / 0631396556 / contact@viavicis.com